



文森特·梵高

Vincent van Gogh

Artist collection

文森特·梵高 (1853 - 1891)

Vincent van Gogh

梵高出生于荷兰乡村的一个新教牧师家庭，早年的他做过职员和商行经纪人，还当过矿区的传教士。他充满幻想、爱走极端，在生活中屡遭挫折和失败，最后他投身于绘画，决心“在绘画中与自己苦斗”。他早期画风写实，受到荷兰传统绘画及法国写实主义画派的影响。1886年，他来到巴黎，结识印象派和新印象派画家，并接触到日本浮世绘的作品。视野的扩展使其画风巨变，他的画，开始由早期的沉闷、昏暗，而变得简洁、明亮和色彩强烈。而当他1888年来到法国南部小镇阿尔的时候，则已经摆脱印象派及新印象派的影响，走到了与之背道而驰的境地。在阿尔，梵高想要组织一个画家社团。1888年，梵高更应邀前往，但由于二人性格的冲突和观念的分歧，合作很快便告失败。此后，梵高的疯病（有人记载是“癫痫病”）时常发作，但神志清醒时他仍然坚持作画。1890年7月，他在精神错乱中开枪自杀，年仅37岁。

Vincent van Gogh was born near Brabant, the son of a minister. In 1869, he got a position at the art dealers, Goupil and Co. in The Hague, through his uncle, and worked with them until he was dismissed from the London office in 1873. He worked as a schoolmaster in England (1876), before training for the ministry at Amsterdam University (1877). After he failed to get a post in the Church, he went to live as an independent missionary among the Borinage miners. "He was largely self-taught as an artist, although he received help from his cousin, Mauve. His first works were heavily painted, mud-colored and clumsy attempts to represent the life of the poor (e.g. Potato-Eaters, 1885, Amsterdam), influenced by one of his artistic heroes, Millet. He moved to Paris in 1886, living with his devoted brother, Theo, who as a dealer introduced him to artists like Gauguin, Pissarro, Seurat and Toulouse-Lautrec. In Paris, he discovered color as well as the divisionist ideas which helped to create the distinctive dashed brushstrokes of his later work . which Van Gogh mutilated his ear. In 1890, he died with suicide, he was only 37.



梵高的艺术特色

采用点彩画法。画面色彩强烈，色调明亮。后来受到革新文艺思潮的推动和日本绘画的启发，大胆的探索、自由地反悔内心感情的风格，追求线条和色彩自身的表现力，追求画面的平面感、装饰性和寓意性。梵高的作品中包含着深刻的悲剧意识，强烈的个性和形式上的独特追求，一切形式都在激烈的精神支配下跳跃和扭动。

梵高艺术影响

当时他的作品虽很难被人接受，但对西方 20 世纪的绘画艺术有深远的影响。法国的野兽主义、德国的表现主义以及 20 世纪初出现的抒情抽象主义等，都从他的主体在创作过程中的作用、自由抒发内心感情、意识和把握形式的相对独立价值、在油画创作中吸收和撷取东方绘画因素等方面，得到启发，形成了各自不同的绘画流派。梵高摒弃了一切后天习得的知识，漠视学院派珍视的教条，甚至忘记自己的理性。在他的眼中，只有生机盎然的自然景观，他陶醉于其中，物我两忘。他视天地万物为不可分割的整体，他用全部身心，拥抱一切。梵高很晚才作为一位极具个性化的画家而崭露头角，距他去世时只有八年。

画廊藏品

Gallery collection



向日葵 / Sunflowers
(92.5 * 73 cm)

梵高用简练的笔法表现出植物形貌，充满了律动感及生命力。整幅画仍维持一贯的黄色调，只是较为轻亮。这幅画被认为是梵高在黄房子里面的最后一幅大型《向日葵》。

在这幅作品中，再也看不到自画像里那种短促而笔触，在这里，他的笔触坚实有力，大胆恣肆，把向日葵绚丽的光泽、饱满的轮廓描绘得淋漓尽致。他大胆地使用最强烈的色彩，因为他清楚地知道：“岁月将使它们变得暗淡，甚至过于暗淡。”尽管采取了种种保护措施，这些色彩仍然消褪了原有的光泽。

《向日葵》打破陈规，强烈的对比颜色和厚重的色块结合得天衣无缝，更创造出新的对比色系，对往后的艺术发展产生深远的影响。

此画以黄色和橙色为主调，用绿色和蓝色的细腻笔触勾勒出花瓣和花茎，签名和一朵花的中心也使用了蓝色。籽粒上的浓重色点具有醒目的效果，纤细的笔触力图表现花盘的饱满和纹理的婀娜感觉。



卧室 / Bedroom
(73 * 92.5 cm)

在第一幅画中，梵·高把自己当时的两位朋友的画像挂到了自己卧室的墙上，因为他当时还在梦想着建立自己的画家团体。后来这两幅画像被一对夫妇的画像所取代：即梵·高自己和一名虚构的女人。梵·高本来希望找到一位伴侣。他打算在房中画一名裸体女人和一只摇篮，最后完成这幅作品。但他却忘记了这样做，或者不知如何安排是好？梵·高在自己的绘画生涯中所表现的仅有的几个裸体女人都是妓女。画家的白日梦的反面也就是噩梦。可能在巴黎见过德加的一幅油画，这幅画名叫《内室》，有时也被称作《强奸》。这两幅画有许多共同点都用锐角透视法表现背景。德加画中的卧室是一个充满了黑暗、疯狂和罪恶的空间。与此相反，梵·高的卧室则是光线充足，除去了阴影。《卧室》这幅画光线充足，与《内室》恰巧相反，正是明亮与黑暗的对照。家具都散向图画的边缘，中心部分温馨宜人。梵·高所挑选的《卧室》是最小的卧室。这样他就可以离群索居，聚精会神地进行创作，而不至于分散精力。这座房子位于一个十字路口，有着太阳般的黄色。对梵·高来说，这座房子就是他整个世界的中心。“早晨，打开窗户就可以看到花园里的绿色，初升的太阳和城市的入口。”



麦田上的乌鸦 / Wheat Field with Crows

《麦田上的乌鸦》是文森特·梵高在1890年7月创作的油画作品。画面描绘的是法国瓦兹河上奥维尔镇周围乡下麦田的情景。从构图上讲，他采用了黄金分割的形式。黄金分割是指将整体一分为二，较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较大部分的比值，其比值约为0.618。这个比例被公认为是最能引起美感的比例，因此被称为黄金分割。从色彩上，他运用了对比与互补关系。上半部分是冷抽象，下半部分是热抽象。梵高使用三原色和绿色来呈现单纯而简明的意象，有着人们熟悉的他那特有的金黄色，但它却充满不安和阴郁感，乌云密布的沉沉蓝天，死死压住金黄色的麦田，沉重得叫人透不过气来，空气似乎也凝固了，画上的群鸦仅仅是一些用浓重的黑线构成的飞动线条，低低的压向大面积的橙黄色麦田，更增加了压迫感、反抗感和不安感。画面极度骚动，绿色的小路在黄色麦田中深入远方，这更增添了不安和激奋情绪，画面上布满密集的短而硬直的粗笔触，它并不象征任何物象，只有一种颤动感，文森特·威廉·梵高试图表达所谓的“悲伤与极度的寂寞”，所以这幅画被视为文森特·威廉·梵高自杀的预告。

杏花开 / Blossoming
Almond Tree
(73 * 92.5 cm)

《杏花》是文森特·梵·高在圣雷米精神病院接受治疗期间所创作的，时间是1890年，那是他人生的最后一年。《杏花》是帆布油彩画，高73.5厘米，宽92厘米，现存阿姆斯特丹的梵高博物馆中。文森特把《杏花》作为一件礼物，送给刚刚出生的侄子文森特·威勒姆，也就是他的弟弟西奥·梵·高与妻子乔安娜·邦格尔的儿子。画中描绘的是杏树的一个分叉，白色的花瓣犹如珍珠般闪亮，蓝色的天空衬出它的轮廓，留下绿松色的阴影。梵高用杏树的花枝作为生命的象征体，这是因为杏花是最早开放的植物之一，通常在2月早春时节，尤其是阳光充沛的法国南部。

1890年2月，在法国普罗旺斯，梵高得知他弟弟提奥生下儿子，他兴奋异常，就画下了这幅《盛开的杏花》。他在给弟弟的信中写道：“我马上动手替你画一幅挂在你的卧室的画，一些杏树的大树枝，背景衬着蓝天。”其实，此时的梵高，他的生命进入一个更糟糕的状态，身体极度虚弱，精神的错乱无时不折磨着他。他给弟弟的信中写道：“如果生活中不再有某种无限的、深刻的、真实的东西，我不再眷恋人间……”这年7月，生的欲望备受煎熬的梵高像一个迷途的孩子，他为命运所吞没，在自己画过的麦地自杀，两天后死在弟弟的怀中。时年，梵高37岁。



鸢尾花 / Irises (92.5 * 73 cm)

凡高的《鸢尾花》1889年5月完成，现存于洛杉矶。同向日葵一样，凡高似乎也喜欢画这种植物。

1892年，唐基（凡高的朋友）以300法郎的价格将这幅画卖给了评论家奥克塔夫·米尔博——凡高最早的赏识者之一。这幅画像许多其他的凡高的画一样，在他死后不断地买卖。1988年在拍卖会上，拍出了5300万美元的天价。“这件事为现代艺术家的成功定下了新的标准”。

在凡高那些要么笔法升腾，要么布局简洁的花卉作品中显得格外突出，纵然知名度不是最高，画面整体感却相当出众的《鸢尾花》，有着幽闭的构图，厚重的色彩，灵活饱满的笔触，和细致敏感的绘画视角。

丰硕的蓝紫色花瓣，大面积绿色的尖头长叶向上欲冲，星星点点的黄色花蕊，加上在一旁做衬托的与之一同繁茂生长的万寿菊，还有花丛下砖红色的土壤——形态各异又浑然一体。

《鸢尾花》不愧是凡高最出色的作品之一。如果拿他整个圣雷米时期的作品来讲，相信定然是除《星月夜》之外，最受人推崇的作品，只是《星月夜》是风景画，况且那种永恒流动的旋涡质感是凡高独特个性的象征。

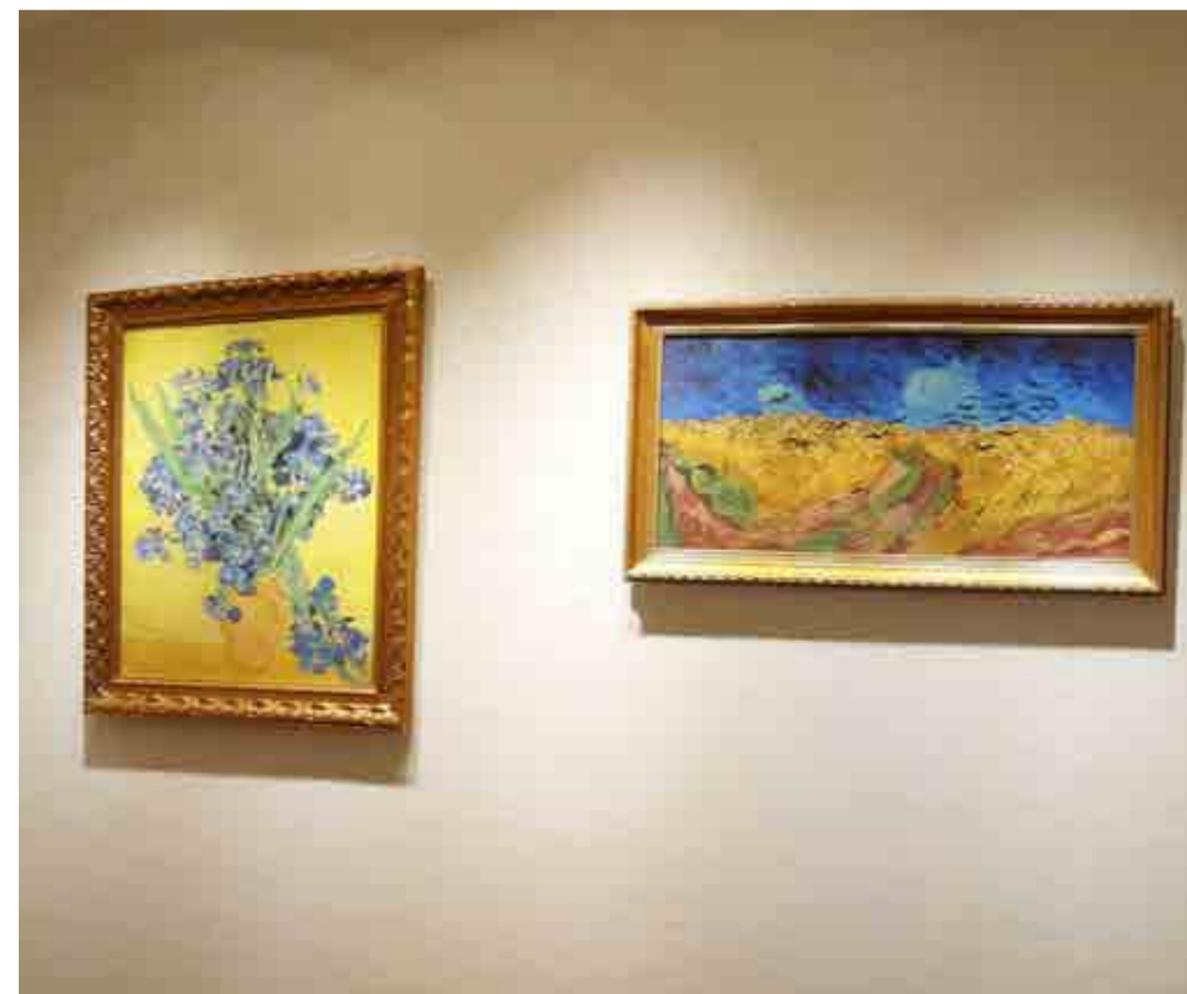
同样是凡高描绘花卉的名作，相比较著名的《向日葵》组画中如烈焰般火热的，从画面中倾斜而出的激情，和那沟壑纵横般遒劲的笔触与为增加立体感厚涂而出的高光，《鸢尾花》以着另一种基调触动欣赏者的感官。

克制还是倾诉？压抑或是抒发？挣动的花朵，浓密的花叶，蓝紫色的浓郁傲然盛放。



画廊藏品

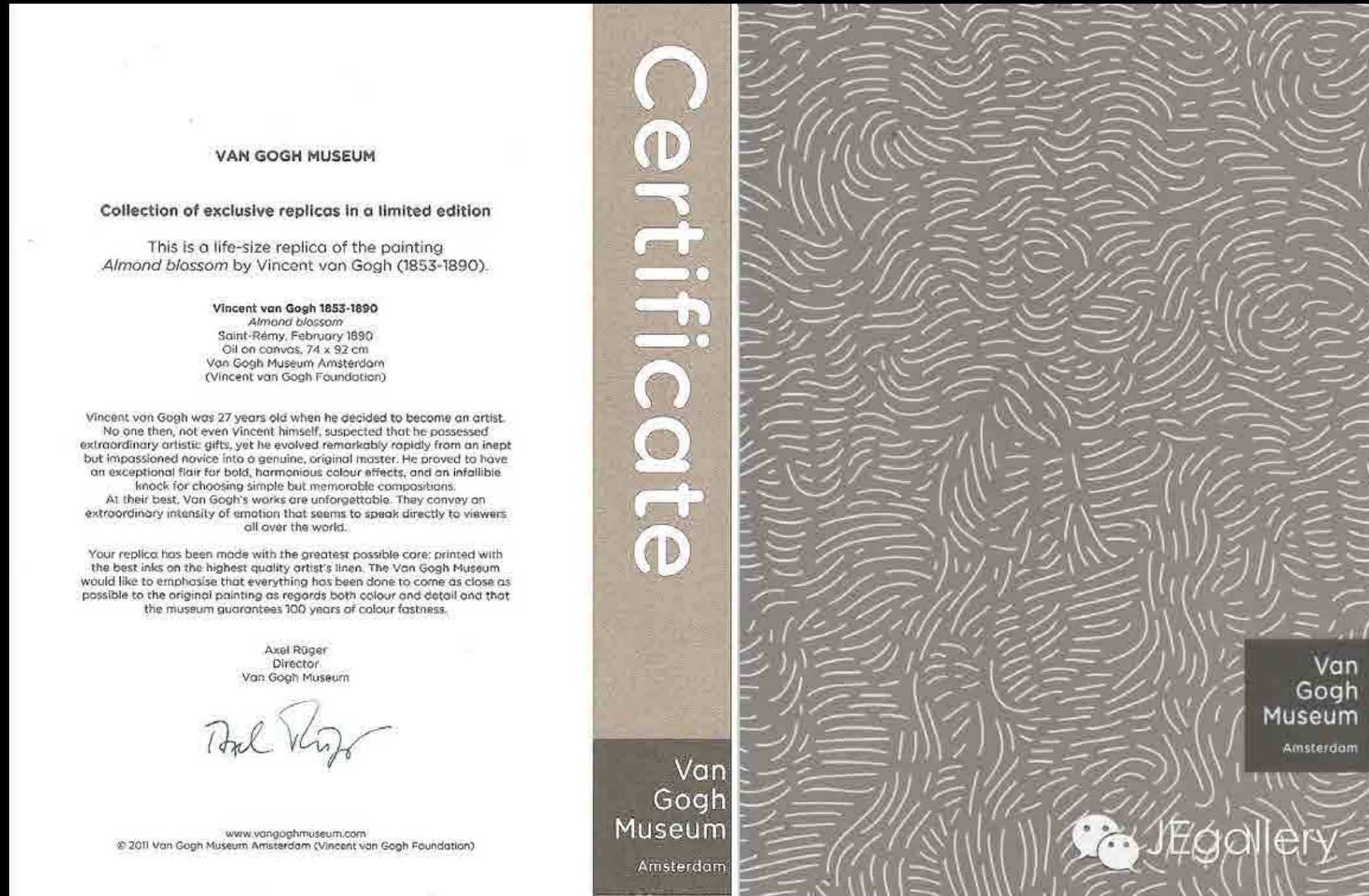
Gallery collection





产品证书

Product Certification



梵高博物馆馆长签名证书

Signature from curator of Van Gogh Museum

Date
February 4th 2015
Place
Amsterdam
Subject
Declaration of Seller



Declaration of Seller

Undersigned, business director of Van Gogh Museum Enterprises B.V., hereby declares that Van Gogh Museum Enterprises B.V. is the seller of:

Reproductions of art to JE GALLERY SHANGHAI 杜若云章画廊

A handwritten signature in black ink, appearing to be "C.J. Krelekamp".

C.J. Krelekamp,
Business director
Van Gogh Museum Enterprises B.V.

梵高博物馆 (Van Gogh Museum) 建于 1973 年，其原设计是由建筑师里尔维德 (1888~1964) 规划，以收藏有梵高黄金时期最珍贵的 200 幅画作，约为全部作品的 4 分之 1，素描几百件，还有凡高的几乎全部书信而备受瞩目，其中最知名就是《十五朵向日葵》(Still Life: Vase with Fifteen Sunflowers)，另外还有《自画像》(Self-Portrait)、《乌鸦群飞的麦田》(Wheatfield with Crows)、《吃马铃薯的人》(The Potato Eaters) 等重要藏品，依年代顺序展现在参观者面前。一幅幅生动的画面，加上梵高坎坷的经历，你似乎能听到那个时代的声音，完全进入画家的世界。除展出 200 逾幅绘画、素描作品以外，还包括梵高的 750 封书信等藏品。

【不是油画，胜似油画】

The technique differs somewhat both from paper and print, but what's most important it's that we have access to the best quality of footage to use for these reproductions. High quality images, professional photographs of the real paintings are used to make them.

- Posters are printed on foldable paper
- The L and XL prints are printed on thicker paper, finishing of printing quality is more luxurious
- Canvas reproductions S and L are printed on linen and mounted on a wooden stretcher
- Xl tubes on canvas are the best quality (except for Relievo's but those are replica's and have totally different price levels) and have been reproduced on the finest quality canvas with inks, the colour of which is guaranteed for 100 years



1. 独家版权，专业底片，高像素，高保真。
2. 精选布面，奢华厚度，可触的华丽质感。
3. 高端精致的印刷技术和品质。

合作概况

About the cooperation



新天地合作项目

Je fine art gallery X New world of Shanghai

千万不要认为是世人梵高了这一年，因为这重来都是梵高印象了这个天地，而在新天地，杜若云章与你一同沉浸在梵高的印象世界里。作为后印象派化作的始创者，梵高的笔触足以称为人类艺术和艺术发展的象征，如此伟大的艺术家却从未回话过任何高高在上的事物，任何梵高作品的题材都来源于生活中常见的景象，对生活的认真和热情也成为了对于世俗世界的脱离，在梵高中找属于个人独有的归宿也是欣赏梵高作品的一大乐趣，请打开心灵的门，让梵高的笔触融入生活。

绿地艺术展

Je fine art gallery X Greenland Group



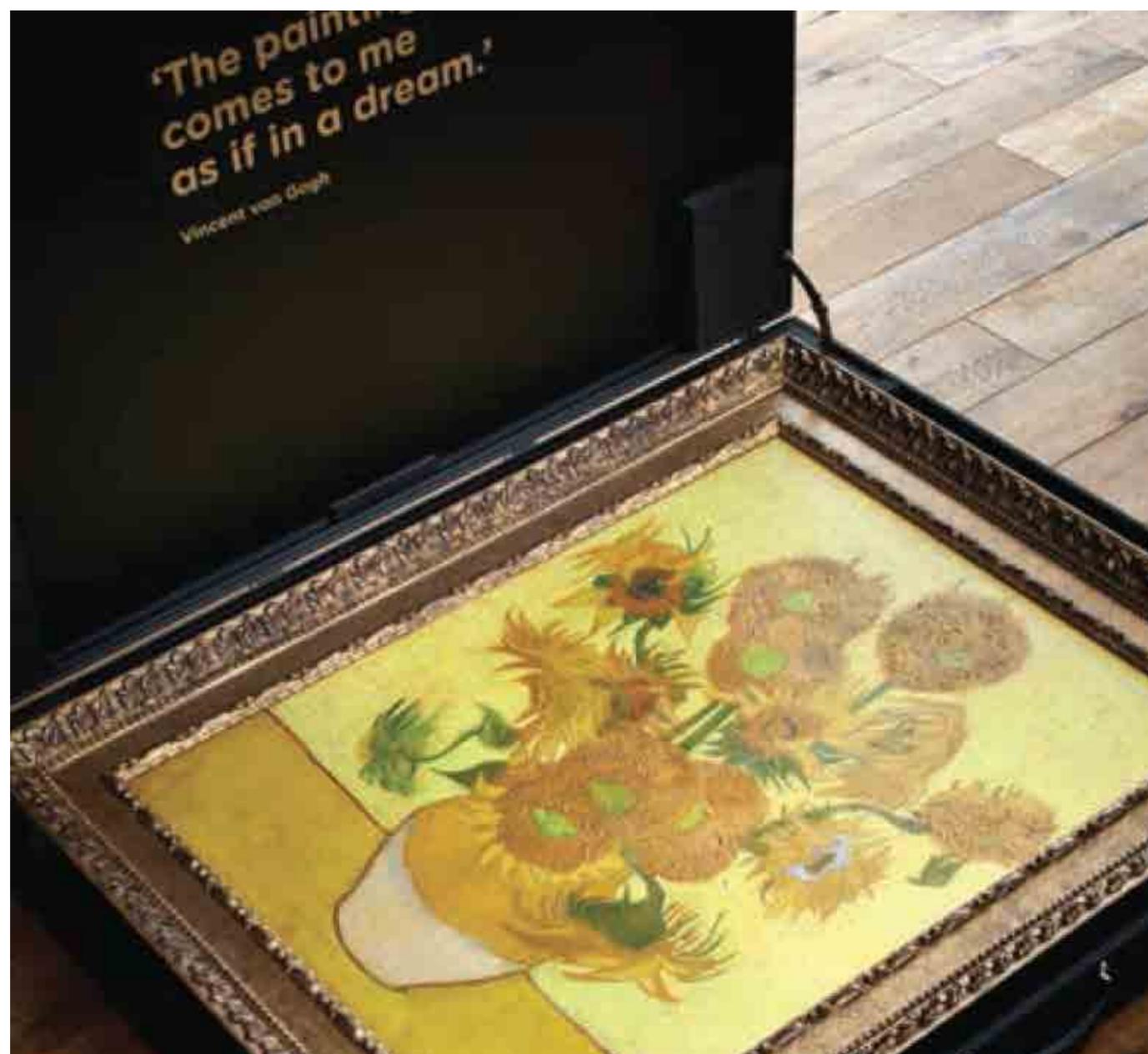
项目概况 / About the exhibition

合作方：绿地集团

展览地点：绿地集团海珀系列四大楼盘

海珀黄埔 + 海珀玉晖

海珀风华 + 海珀佘山

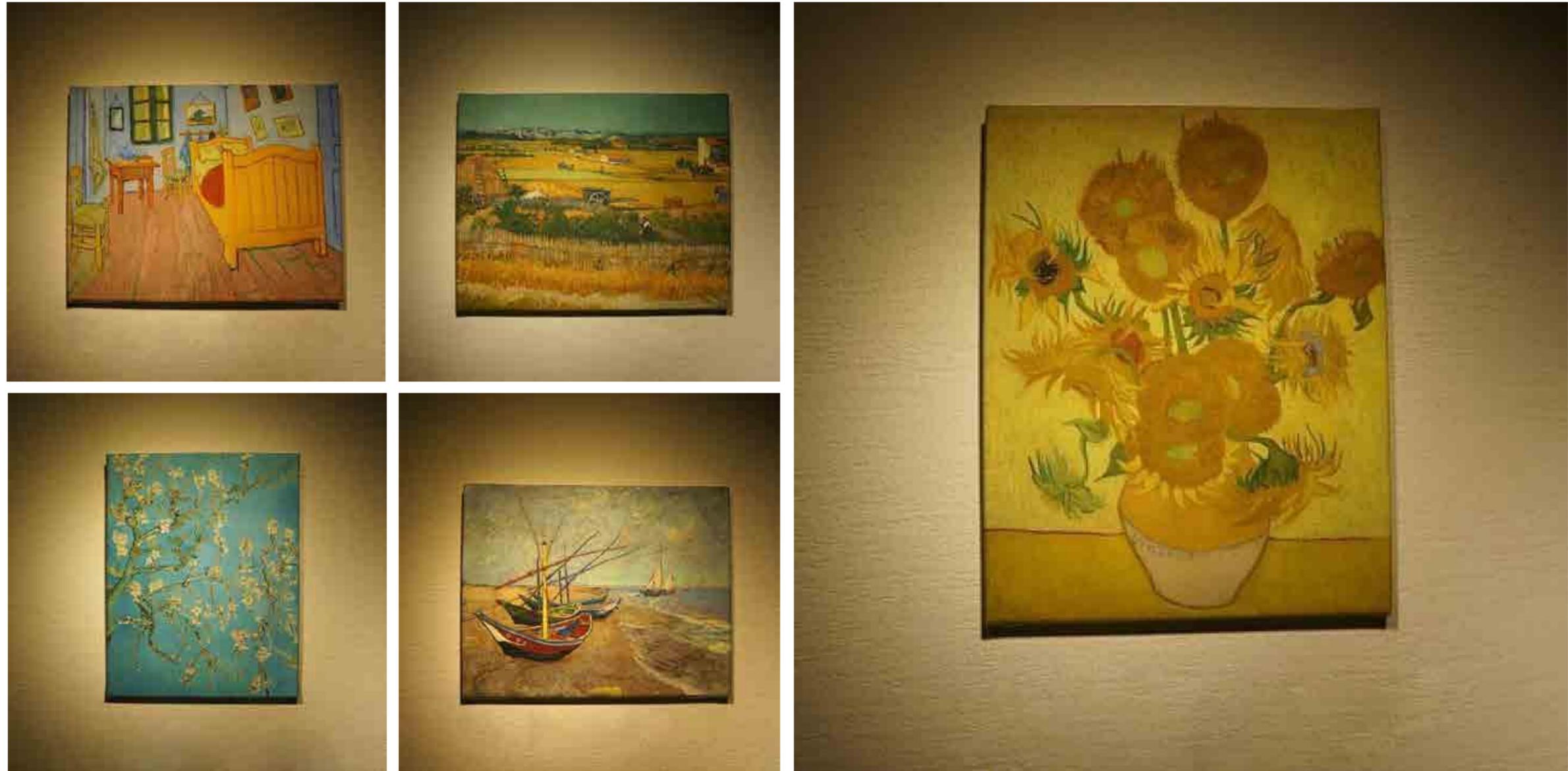


项目概况 / About the exhibition

展览时间：2016.09.01 - 2016.09.30

展出形式：此次展览分为常驻展和巡回展。常驻展位于海珀黄埔，海珀玉晖售楼处大堂，巡回展位于四楼盘，一周更换个主题。

参展艺术家：**文森特·梵高**（毕加索，安迪·沃霍尔，丁雄泉）



项目概况 / About the exhibition

- 展览作品：
1. The bedroom
 2. Harvest
 3. Sunflowers
 4. Almond Blossom
 5. Fishing Boats

作品质量：

作品均为梵高博物馆限量发行的 life size Reproduction Works, 印在油画布面上的 1 : 1 高品质复制品。

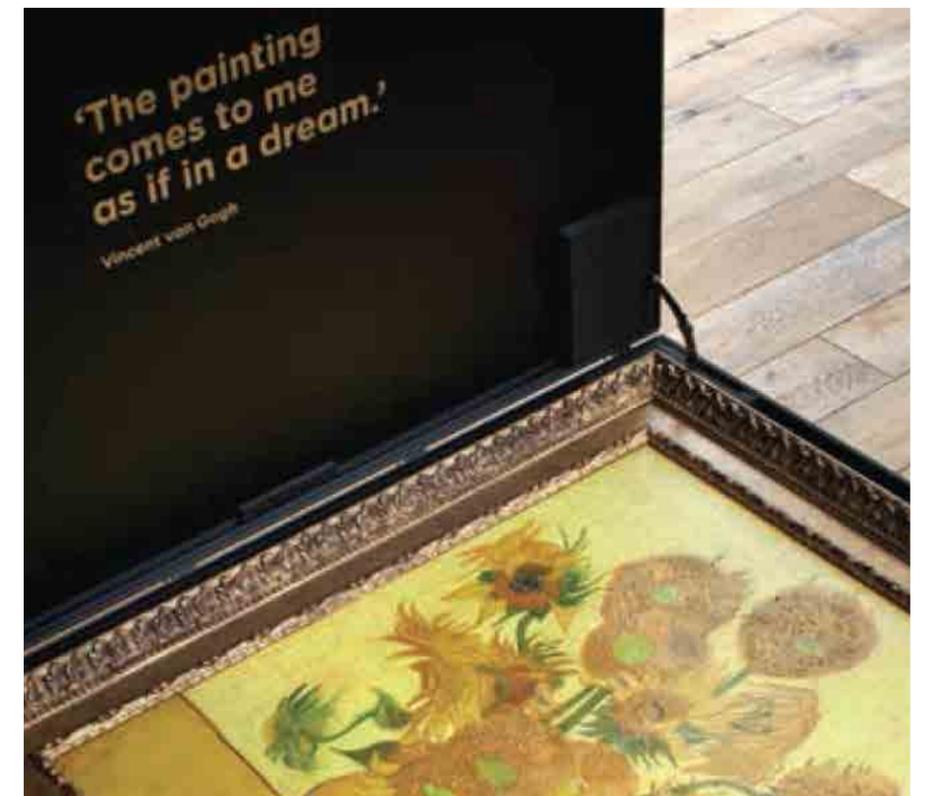
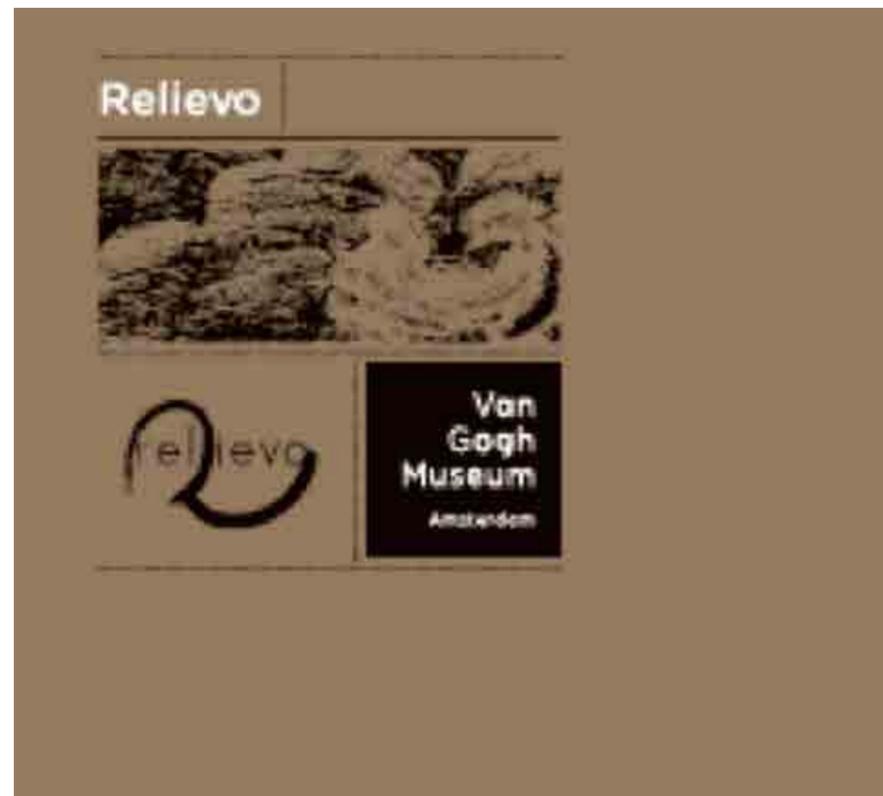
项目概况 / About the exhibition

Limited, exclusive and luxurious

The product range of the Van Gogh Museum Relievo Collection consists of nine carefully selected Van Gogh masterpieces:

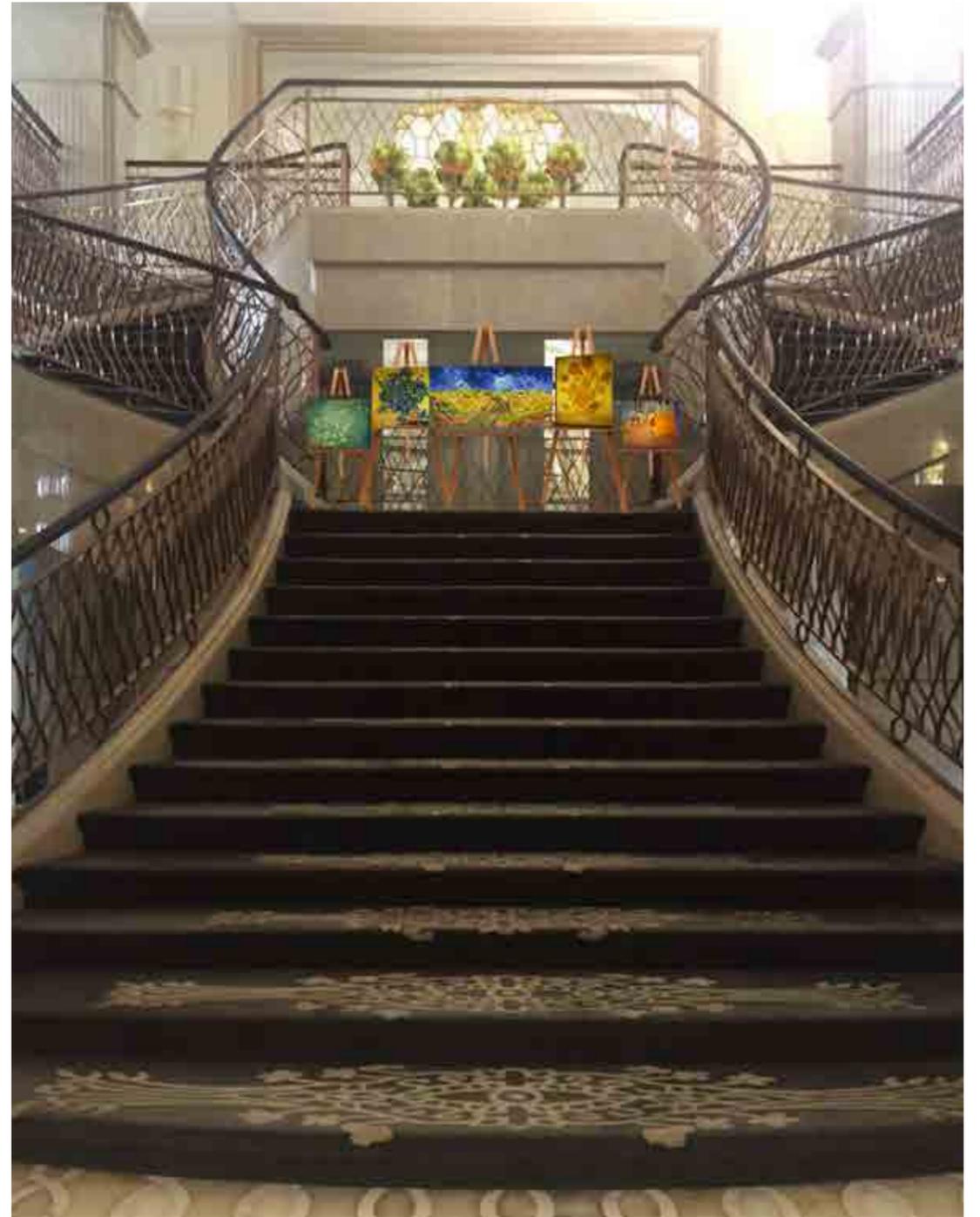
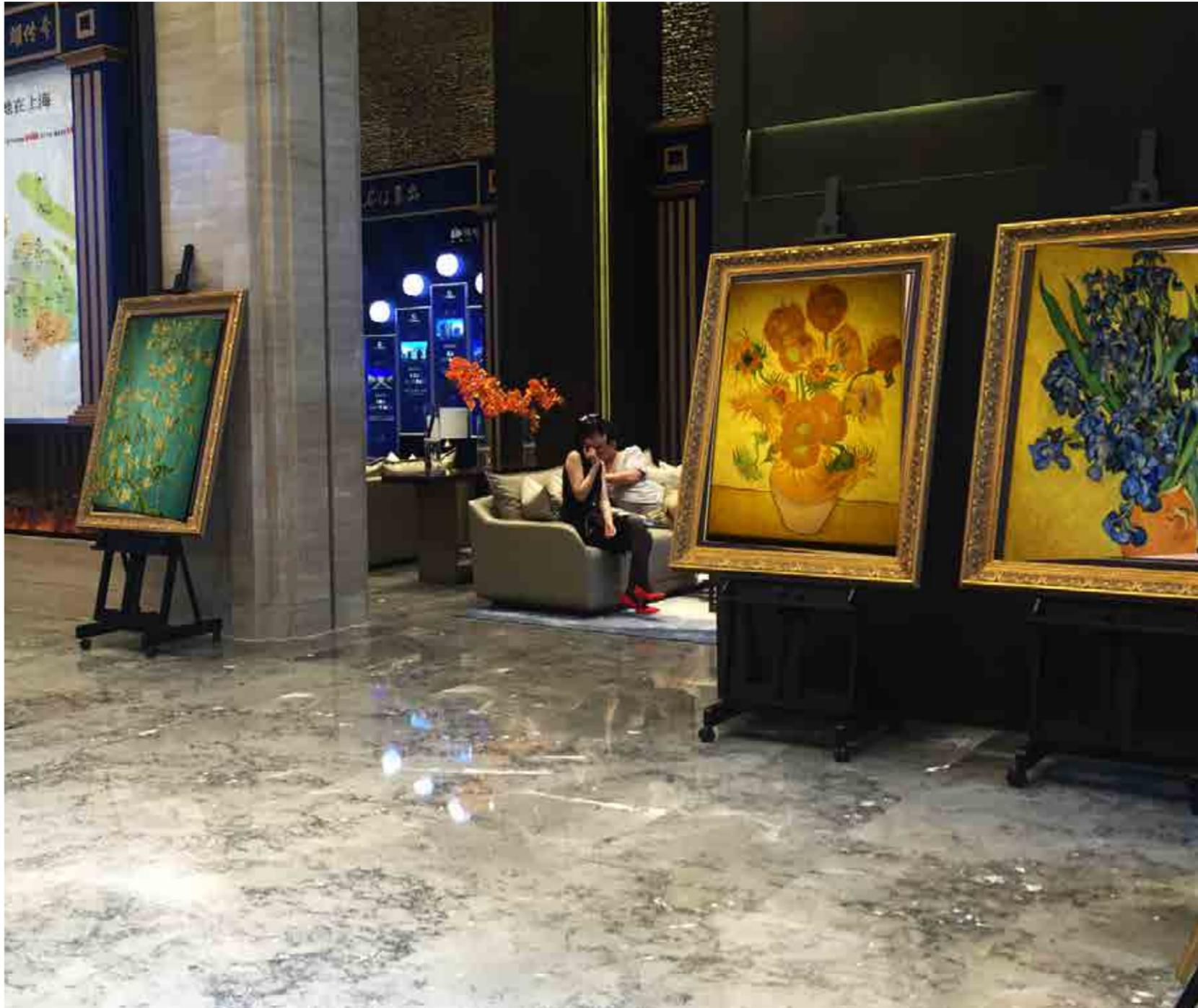
- Sunflowers (1889)
- Almond blossom (1890)
- The harvest (1888)
- The bedroom (1888)
- Fishing boats on the beach at Les Saintes-Maries-de-la-Mer (1888)

Relievo Collection 的限量复制，保证每件大师作品仅有 260 件高质量复制品，在每张复制品的背面会有一个独一无二的印章和编号，并且每件复制品会配备一个高级的手提箱，内部包含官方的证书，以及关于作品背景介绍的相关材料。



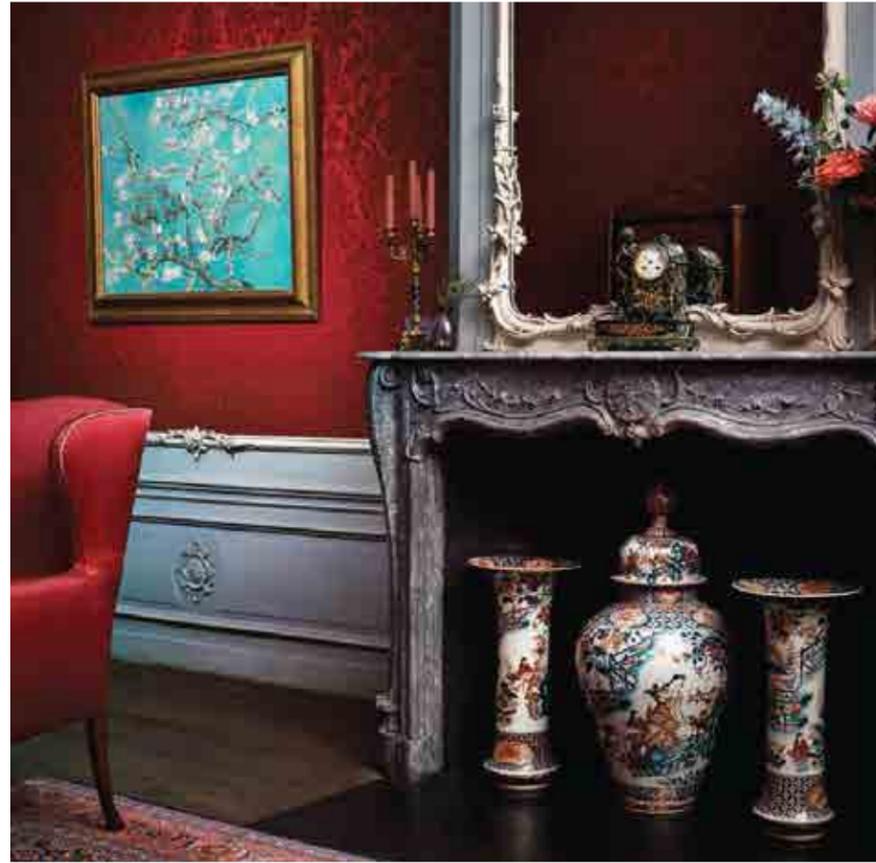
展览效果图

Before the exhibition



展览预热

Before the exhibition



艺术走进老洋房 / Lane House

(部分效果图)



艺术走进老洋房 / Lane House

(部分效果图)

艺术走进老洋房 / Lane House

(部分效果图)



展览实况

The Live Report

中外艺术大师巡展

绿地海珀系四大楼盘巡展

The Exhibition
of Western and Eastern
Masterpieces

朱德群 / 丁雄泉 / 文森特·梵高 / 安迪·沃霍尔

2016 / 09 / 01 - 09 / 30

品大师艺术魅力
享绿地精致生活

第一站 海珀玉晖：文森特·梵高 09.01 - 09.07
(楼盘地址：普陀区白玉路光复西路)

第二站 海珀黄浦：朱德群 丁雄泉 09.08 - 09.14
(楼盘地址：黄浦区南车站路西藏路口)

第三站 海珀风华：文森特·梵高 安迪·沃霍尔 09.15 - 09.21
(楼盘地址：上海市高松中路业翔路)

第四站 海珀佘山：文森特·梵高 09.22 - 09.30
(楼盘地址：松江九江公路159弄 千新公路交叉口)



我希望我的艺术能触动到他人。我希望他们说：“他用心感受，深触灵魂。”

——文森特·梵高

绿地集团致力于以物质和精神等多个角度全面定义“奢装”，其四大项目海珀玉晖、海珀黄浦、海珀风华、海珀佘山与上海杜若云章艺术画廊联袂合作，促成了顶级住所与顶级艺术大师的碰撞交融。

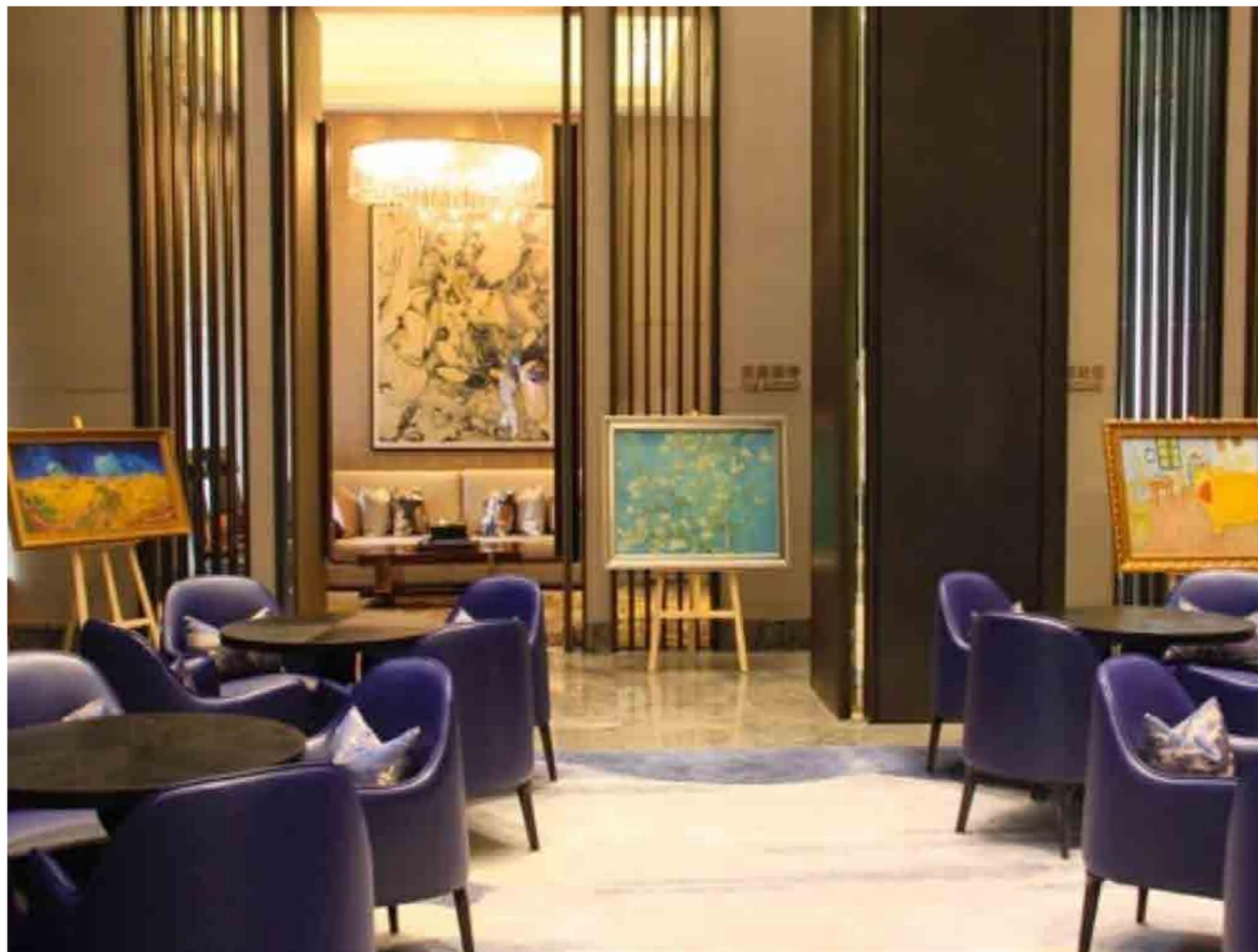
坐拥内环黄金地段的玉晖，以及呈现欧式精装与低密度社区的风华与佘山，将迎来与其风格相得益彰的两位欧美艺术大师，文森特·梵高与安迪·沃霍尔的作品入驻，梦幻经典与优雅现代水乳交融，让高品质艺术与高品质生活真正做到无缝衔接。

自今年3月份以“艺启滨江”的风雅愿景进行了盛大开幕后，海珀黄浦便致力于打造新型艺术生活空间。在最能表现上海特有的“海派文化”地段，也将迎来艺术界“中西合璧”的先驱、国际华人大师朱德群与丁雄泉的佳作入驻。

享绿地精致生活，品大师艺术魅力。在享受绿地海珀系经典豪宅和高端会所的优雅空间的同时，通过品味艺术得到精神上的升华，你值得拥有！

展览实况

The Live Report





衍生活动

Events



衍生活动

Events



衍生活动

Events



小小艺术家 / 庞贝末日

衍生活动

Events

艺术投资讲座



合作媒体

Media Supports



我们的团队

JE FINE ART GALLERY

杜鹃花开，灿若云霞，艺术乐章，徐徐展开。

2014年创立于上海，坐落于上海市中心“穿行老洋房，睡闻梧桐香”的历史建筑区。我们尊重历史、经验，热爱创新、创造，努力打造『自由、开放、年轻、有活力』的艺术展示空间。

与纽约老牌画廊 沃尔特·维克瑟 (Walter Wickiser Gallery, since 1992) 的联袂合作，为我们提供了更国际化的视野和更有效的推介渠道。『我们全力打造的』不仅是中西艺术历史、资讯的趣味讲台，现、当代艺术展示、互动的缤纷舞台，还是中国新锐艺术家走向国际市场的靠谱平台。

Opened in 2014, Je Fine Art Gallery is located in the French Concession right next to the center of Shanghai, China. “Strolling among the old villas, and sleeping in the scent,” The French Concession is the most historical district in the city. We not only respect history and experience, but also love innovation and creativity. Our mission is to create a professional art space that is free, youthful and energetic.

Cooperating with The Walter Wickiser Gallery gives us a more international and broader view. “What we are aiming for” is not simply to present the history of eastern and western art, nor to provide an informative platform. Instead, we want to display different varieties of contemporary art to enrich the art scene, and to allow cutting-edge Chinese artists to access a more global market and a more trustworthy platform.

永嘉路 498 号，上海
498 Yongjia Road, Shanghai

mail: je@jeloveart.com
Weibo: @杜若云章画廊
Wechat: @JEGallery
Telephone: (+86)021-64157709
Facebook: JEGallery
Instagram: JEFINEARTGALLERY

